

SNOEZELLEN



14 maggio 2024

Pietro Rinaldi - snoezelen@insiemeavoi.com



SNOEZELEN

...E' un ambiente organizzato, fornito di stimoli multisensoriali controllabili e modulabili, che ha come **finalità uno stato di benessere**

E' libertà di espressione, di agito, di scelta

E' accompagnamento

E' un amplificatore di relazioni positive

E' creare esperienze autentiche adattate alle esigenze di chiunque





- I SUONI SONO VIBRAZIONI INVISIBILI CHE CIRCOLANO NELL'ARIA (RUMORI, VOCI...), CONOSCIUTE CON IL NOME DI «ONDE SONORE».
- SI SVILUPPA AI 3 MESI DI VITA UTERINA. IL FETO COMINCIA A PERCEPIRE LA MUSICA DEL GREMBO MATERNO: IL BATTITO DEL CUORE, LA VOCE, IL BORBOTTIO DELL'APPARATO DIGERENTE...

14 maggio 2024

Pietro Rinaldi - snoezelen@insiemeavoi.com



RUMORI DELLE VISCERE



14 maggio 2024

Pietro Rinaldi - snoezelen@insiemeavoi.com



Stimolazione uditiva o ... tattile???

- Le ricerche di imaging cerebrale confermano forti risposte agli stimoli tattili nella corteccia uditiva di coloro che hanno una sordità congenita
- Alcuni test scientifici condotti sia su persone prive di deficit uditivi sia su un gruppo di individui affetti, invece, a sordità furono rivolti a definire la percezione delle vibrazioni attraverso **la punta dei polpastrelli**.
- I risultati dimostrarono che:
 - nel caso delle persone “sane” l’area del cervello sollecitata fu quella relativa all’elaborazione delle vibrazioni
 - nel caso di pazienti sordi, al momento della percezione tattile della musica, fu visibilmente attivata anche la corteccia uditiva, necessaria per l’elaborazione dei suoni

Da qui si è potuto capire che la parte della materia grigia dedicata alla ricezione dei suoni, non è ferma, ma semplicemente compie funzioni diverse.

VIBRAZIONE E STIMOLAZIONE BASALE

Negli stessi anni in cui nasce lo Snoezelen in Germania nasce la Stimolazione Basale.

Indipendentemente dalla mancanza di qualsiasi requisito sappiamo che qualsiasi persona può essere stimolata sensorialmente secondo:

ASPETTO SOMATICO: attraverso la pelle, sollecitazione cutanea.

ASPETTO VIBRATORIO: vibrazione endogena (vocalizzi-battiti) vibrazione esogena, esterna (cuscini, pedane, ...)

ASPETTO VESTIBOLARE: movimento effettuato dall'operatore-movimento effettuato tramite strumenti (es: dondolo)

- COPERTE BASALI
- CUSCINI VIBRANTI
- ELEMENTI DA MASSAGGIO
- AMACA
- LETTO AD ACQUA...

Stimolazione uditiva

- Come per le altre stimolazioni è importante modulare e scegliere stimolazioni semplici, non sovraccarichiamo
- Gli stimoli sonori devono essere PENSATI, RIPETITIVI E VIBRANTI
- Intervallare periodi di silenzio per rimarcare la differenza tra quiete e suono
- Inserire oltre la stimolazione uditiva anche dei movimenti o pressioni seguendo il ritmo della musica
- Proporre le stimolazioni da varie posizioni: vicino, lontano,...
- Vibrazioni della musica da far ascoltare a tutto tondo



IN STANZA...

- DURANTE UNA SEDUTA SNOEZELLEN L'ACCOMPAGNATORE DOVRA' TENERE IN CONSIDERAZIONE CHE OGNUNO PERCEPISCE LA STESSA INTENSITA' IN MODO DIVERSO PERTANTO DOVRA' ADATTARE I SUONI PROPOSTI IN BASE ALLE ESIGENZE DELL' ACCOMPAGNATO.
- PER EVITARE DI DISTRARRE LA PERSONA ACCOMPAGNATA SI POSSONO USARE I SUONI NATURALI O MELODICI (BUNTROCK)
- SUONI/RUMORI ACCESSORI
- MA LA MUSICA E' SOLO PER ME, ABITUDINE O SERVE PROPRIO??
- MUSICA PER COPRIRE I RUMORI ESTERNI



Materiali «*interessanti*»

- Hang drum – Tongue drum
- Cassa bluetooth
- Pedana/pouff/letto ad acqua vibroacustico
- Campana tibetana
- Maracas



Uso delle immagini



- Se proiettate → Chiare, con una buona qualità visiva
- Foto stampate grandi e con immagini comprensibili – Blabla
- Utilizzo delle immagini con persone abituate alla scansione dei tempi
- Video: attenzione alla velocità e qualità. You-tube, video scaricati

14 maggio 2024



Pietro Rinaldi - snoezelen@insiemeavoi.com



14 maggio 2024

Pietro Rinaldi - snoezelen@insiemeavoi.com

Attività

- trasmettere suoni attraverso un palloncino gonfiato appoggiato sul corpo, sul collo, sulla guancia;
- cantare parole, piccole frasi ed anche brevi cantilene vicino all'orecchio;
- emettere suoni, consonanti, vocalizzazioni, lallazioni o sibili mentre il bambino appoggia le sue mani sulla bocca, sul collo, sul petto, sul naso;
- utilizzare un cilindro di cartone di 15-20 cm come amplificatore di voce;
- imitare le vocalizzazioni ed i suoni dell'utente - ottimo per aggancio;
- utilizzare strumenti musicali per creare suoni da lievi a più intensi (triangolo, tamburello, nacchere, flauto, ecc.);
- porre gli strumenti musicali sopra la persona



- porre braccialetti di conchiglie ai polsi ed alle caviglie del bambino e farlo muovere per emettere suoni – causa/effetto
- utilizzare giocattoli che emettano suoni
- usare materiali che fanno rumore: stropicciare carta o carta alluminio; stracciare giornale; ecc.
- toccare o colpire piatti o bicchieri con un bastoncino per produrre rumori diversi
- stare in cerchio, di spalle e, a turno, riconoscere la voce di chi dice una parola (sempre la stessa e/o diversa);
- ritmare suoni con strumenti casuali
- Suono a tutto tondo: materasso/cuscino vibroacustico, cassa bluetooth
- Proporre suoni bianchi



Contatti – BollediSnoezelen

- Mail: snoezelen@insiemeavoi.com
- Telefono: 334 1256369 - Pietro

